

Kawa z mlekiem

W KUCHNI I JADALNI DOMINUJĄ NATURALNE BARWY. MLECZNE BEŻE PODKREŚLAJĄ CHARAKTER CIEMNEGO NICZYM KAWA FORNIRU WENGE. FILIŻANKĄ AROMATYCZNEGO NAPOJU MOŻNA DELEKTOWAĆ SIĘ W OGRODZIE ZIMOWYM TUŻ ZA ROGIEM.



KUCHNIA MIAŁA BYĆ prosta i elegancka zarazem. Otwarcie na salon i jego bliskie sąsiedztwo naraziło reprezentacyjny charakter kuchennego aneksu i nieco powściągliwą formę zabudowy. W domu, gdzie ważnym i ulubionym przez wszystkich domowników pomieszczeniem jest oranżeria, nie sposób uciec od naturalnych tropów i inspiracji, czego najlepszym przykładem jest paleta barw, która króluje na poziomie parteru. Brązy, beże (a także złamana biel) przenikają się i równoważą. W parze z naturalnymi kolorami występują również materiały: marmur oraz fornir drewna wenge.

W rozplanowanej na trzech sąsiadujących ścianach zabudowie kuchennej przeważają szafki przesłonięte frontami, zapewniające reprezentacyjny charakter. Jedyнным odstępstwem od tej zasady są półki umieszczone po obu stronach okapu. Optycznie odciążają zabudowę, stanowią ciekawą alternatywę dla tradycyjnych szafek górnych, a jednocześnie dekorują

kuchnię. W wysokiej zabudowie po przeciwnej stronie umieszczono sprzęt AGD: piekarnik, oryginalny ekspres do kawy (umieszczony w przezroczystym pojemniku na magnes ziarna kawy wyglądają efektywnie na tle stalowej obudowy). W zabudowie także lodówka oraz praktyczne cargo i suflada. Poniżej wysoka zabudowa widoczna jest z salonu, w jej górnej części pojawiły się półki, które dodają lekkości i dają możliwość ozdobienia wnętrza.

Wykonany z płyty laminowanej blat roboczy o delikatnie nakrapianej strukturze i rysunku kamienia sprawia wrażenie niezwykle masywnego dzięki „dokleje”, wykończonej fornirem wenge. Zamiast tradycyjnych uchwytów zastosowano specjalne, metalowe listwy, ułatwiające pociągnięcie za front. Świecnie korespondują także z okapem w metalicznym wykończeniu oraz stalową płytą zabezpieczającą ścianę ponad płytą grzejną. >

10010 ANNA USARIEWICZ • 20100A FORNIRZ AUGUSTYN

Kuchenne fronty oraz półki wykonane z płyty laminowanej w kolorze wenge. Zabudowę uzupełnia laminowany blat oraz marmur „Crema Marfil” w postaci płytek podłogowych. W suficie zamontowano odciał halogenowe firmy PP Design.

Tapicerowane krzesła wybrała pani domu. Dzięki nim jadalnia stanowi swoisty łącznik pomiędzy kuchnią w kolorze wenge a beżowym wystrojem salonu. Nad stołem „Birmingham” (Paged) efektowna lampa „Alba” (Ideal Lux).





Urok egzotyków

ARCH. WNĘTRZ ANNA KUK-ŁUTKA

Kolor drewna wenge bardzo podobał się pani domu. Od początku prac nad projektem wnętrza wiadomo było, że taki właśnie będzie kolor kuchennej zabudowy. Kuchnia jest otwarta i połączona z salonem, ważne więc było, aby zachowała reprezentacyjny charakter, a jednocześnie pozostała w tle i nie dominowała nad resztą partii, gdzie główną rolę miał odgrywać salon. Ciemny for wenge doskonale się sprawdził, a dodatkowe oświetlenie, umieszczone pomiędzy poziomym sufitem a ścianą, oraz bliźkie spędzstwo przeszklonej oranżerii sprawiają, że kuchnia jest doskonale oświetlona.

Kawa z mlekiem



W wysokiej zabudowie umieszczono sprzęt AGD, m.in. ekspres do kawy i piekarnik marki De'Longhi. Tuż obok znajduje się oranżeria – idealne miejsce na chwilę relaksu, także przy kawie.

Do kuchni przeznaczonej do codziennego gotowania **wybrano praktyczny zlewomywak kompozytowy (Frankę) z dwiema komorami różnej wielkości i ociekaczem.**

Ściana w strefie gotowania została zagospodarowana w oryginalny sposób. Pomędzy podświetlanymi półkami znajduje się stalowa płyta, chroniąca ścianę przed zabrudzeniem. Okap – z oferty Mastercook.